

Kategoria makijaż permanentny SMP – na melonie - technika maszynowa:

a) Maksymalny czas wykonania: 180 min.

b) Dopuszczalne jest:

- wykonanie pigmentacji na melonie,
- wykonanie linii włosów (hairline) w wybranym stylu: natural hairline, barbershop finish, broken, feathered, soft gradient – według koncepcji zawodnika,
- wykonanie pigmentacji w jednej warstwie lub wielowarstwowo (z zachowaniem zasad higieny i estetyki),
- wykonanie oznaczeń pomocniczych na melonach (np. szkic linii włosów) przed rozpoczęciem pigmentacji – ołówkiem, flamastrem lub markerem.

c) Wymagane jest:

- praca w obszarze linii frontalnej ku tyłowi w maksymalnym wymiarze 15 cm x 15 cm,
- praca z urządzeniem do makijażu permanentnego lub tatuażu,
- użycie jednorazowych, sterylnych kartridży lub igieł,
- stosowanie profesjonalnych pigmentów do SMP – dopuszczonych do obrotu w UE, zgodnych z normą REACH,
- pigmentacja musi być wykonana wyłącznie przy użyciu pigmentów przeznaczonych do skóry głowy,
- po zakończeniu pracy oczyszczenie powierzchni melona i przygotowanie go do oceny,

d) Zakazane jest:

- używanie pigmentów do tatuażu klasycznego (body tattoo ink),
- stosowanie niedozwolonych produktów do barwienia melona (np. tusze do rzęs, farby, atramenty, gęste barwniki nieprzeznaczone do PMU),
- wykonywanie schematu / rysunku linii włosów przed rozpoczęciem konkurencji,
- zostawianie zabrudzeń, smug, plam pigmentu na powierzchni melona,
- rozpoczynanie pracy przed oficjalnym sygnałem START.

Kategoria mikropigmentacja skóry głowy na melonie SMP.

Konkurencja polega na wykonaniu mikropigmentacji skóry głowy techniką punktową na sztucznej skórze (melonie). Uczestnik ma za zadanie odwzorować efekt naturalnej linii włosów oraz gęstości włosów w odpowiednim stylu (np. natural hairline, density fill). Obowiązuje estetyka realistycznego efektu „strzyżenia na zero” z zachowaniem proporcji, symetrii, czystości oraz kontroli techniki.

Punkty karne będą przyznawane za brak przestrzegania zasad wymienionych w §4 i §6. Decyzja dyskwalifikacyjna może zostać podjęta na skutek rażącego braku przestrzegania zasad §4 i §6.

Oceniane elementy:

1. Równomierność rozmieszczenia punktów (max 10 pkt).
2. Kształt punktów (precyzja, wielkość, brak smug i rozciągnięć) (max 10 pkt).
3. Jednorodność zagęszczenia (density) w całym obszarze pracy (max 20 pkt).
4. Linia włosów – naturalność, dopasowanie, estetyka (max 10 pkt).
5. Głębokość pigmentacji – brak rozlewów, brak nadmiernej traumatyzacji powierzchni (max 10 pkt).
6. Gradacja – płynne przejścia tonalne (gradient), wycucie proporcji (max 10 pkt).
7. Ogólna symetria i proporcja pracy (max 10 pkt).
8. Czystość wykonania – brak zabrudzeń, zachlapań, śladów pigmentu poza polem pracy (max 5 pkt).
9. Estetyka końcowa – efekt wizualny, spójność pracy jako całości (max 10 pkt).
10. Higiena stanowiska pracy (max 1 pkt).
11. Punkty karne.

I. Równomierność rozmieszczenia punktów (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: równomierność aplikacji pigmentu – brak losowości.

II. Kształt punktów (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: punkty powinny wyglądać jak miniaturowe mieszki włosowe.

III. Jednorodność zagęszczenia (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: spójność rozmieszczenia punktów w różnych partiach głowy – bez widocznych „łysych miejsc” lub nadmiernych skupisk.

IV. Linia włosów (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: naturalna linia czołowa – symetryczna, dopasowana do kształtu melona.

V. Głębokość pigmentacji (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: pigment nie powinien być wprowadzony zbyt płytko ani zbyt głęboko – unika się rozlewów, smug i „kraterów”. Oceniana jest kontrola ręki.

VI. Gradacja (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: przejścia tonalne między partiami bardziej i mniej zagęszczonymi – efekt cieniowania, miękkich granic.

VII. Ogólna symetria i proporcja (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: ogólne proporcje pracy: rozkład pracy po obu stronach głowy, symetria zakoli i zachowanie osi centralnej.

VIII. Czystość wykonania (max 5 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: powierzchnia melona powinna być czysta – bez rozmazanego pigmentu, zabrudzeń, odcisków rękawiczek lub narzędzi.

IX. Estetyka końcowa (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: wrażenie artystyczne i profesjonalne – czy praca wygląda realistycznie, schludnie, czy estetyka budzi zaufanie jako efekt SMP.

X. Higiena stanowiska pracy (max 10 pkt).

W tej kategorii oceniane będzie: ubiór Uczestnika zgodny z regulaminem.

XI. Punkty karne.

W tej kategorii oceniane będzie: brudny melon, rozlany pigment, praca poza wyznaczonym obszarem, zbyt głęboka pigmentacja (uszkodzenie powierzchni), złamanie zasad regulaminu.

Wyjaśnienie terminów kategorii SMP:

STYLE LINII WŁOSÓW (HAIRLINE STYLES).

To sposób, w jaki pigmentacja jest wykonana z przodu głowy - czyli jak wygląda linia włosów. Każdy styl ma swój unikalny charakter i estetykę.

1. Natural Hairline (naturalna linia włosów).

To najbardziej realistyczna i subtelna linia. Kropki są rozrzedzone, nieregularne, delikatne.

Linia włosów nie jest równa jak od linijki - przypomina naturalny wzrost włosów. Bardzo popularna, wygląda miękko i autentycznie.

2. Barbershop Finish (efekt barbera).

To bardzo ostra, równa, graficzna linia, jak po świeżym strzyżeniu w barbershopie. Wygląda bardzo estetycznie, nowoczesnie, „na pokaz”. Kropki są ułożone równo, często bez gradacji. Mniej naturalna, ale efektowna.

3. Broken Hairline (przerywana linia).

To linia zbudowana z nieregularnych punktów, które wyglądają jak naturalne przerwy w poroście włosów. Tworzy efekt nieidealnej, realistycznej linii włosów. Linia nie jest ciągła - zawiera drobne luki. Idealna do naśladowania efektu „wiekowej” linii włosów.

4. Feathered Hairline (piórkowa linia).

To styl, w którym linia włosów stopniowo przechodzi w gęstsze pigmentowanie. Wygląda jak włosy „piórkowe” - lekkie, subtelne przejścia. Wymaga dużego wyczucia i kontroli gęstości. Efekt lekkości i płynności.

5. Soft Gradient (miękki gradient).

To bardzo płynne cieniowanie od przodu głowy (jasno) do tyłu (ciemniej). Tworzy wrażenie naturalnego przejścia - jakby włosy były rzadkie na przodzie i gęstsze dalej. Technicznie trudny, ale bardzo estetyczny efekt. To nie tylko linia - to sposób pigmentowania całej głowy.

OBSZARY PIGMENTACJI (SKALP).

1. Front (przód).

Obszar nad czołem, wzdłuż linii włosów - najczęściej oceniany fragment SMP. To tutaj wykonuje się „hairline” - początek fryzury.

2. Temple (skronie / zakola).

Boki głowy, w okolicy czoła i uszu. Często są tam zakola - trzeba je pigmentować w zgodzie z anatomią twarzy. Bardzo trudne technicznie - łatwo zrobić za ostro lub niesymetrycznie.

3. Vertex (czubek głowy / tonsura).

Środkowa część górnej głowy - miejsce, gdzie u wielu mężczyzn pojawia się łysienie. Wymaga okrągłego, spiralnego układu punktów. Musi płynnie przechodzić w pigmentację z przodu i z boków.

Uczestnik Mistrzostw w kategorii SMP (mikropigmentacja skóry głowy), zobowiązany jest do samodzielnego zapewnienia modelu treningowego w postaci melona, na którym zostanie wykonana praca. Melon należy zakupić we własnym zakresie.

Rekomendujemy wybór melona:

- o gładkiej strukturze powierzchni - ułatwiającej wykonanie zabiegu i ocenę precyzji pracy,
- o średniej wielkości - zbliżonej do rzeczywistego kształtu głowy, co umożliwi realistyczne odwzorowanie techniki pigmentacji.

Organizator nie zapewnia melonów do tej kategorii.

Pamiętaj: wybór odpowiedniego materiału treningowego ma bezpośredni wpływ na komfort pracy oraz jakość końcowego efektu.